

Akademický rok 2020/2021

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Vojtěch Dvořák

Název práce: METAFYZICKÁ VYPRÁVĚNÍ / METAPHYSICAL STORIES

Slovní hodnocení:

Student byl připraven zcela adekvátně a při našem osobním kontaktu jsem se přesvědčil, že je schopen samostatného myšlení i práce. Přestože nebyl tak intenzivní, ocenil jsem, že jeho přístup naplnil má očekávání.

Naše společné konzultace ohledně instalace dopadly úspěšně a s prací a výkonem tohoto studenta jsem byl nadmíru spokojen.

Dle mého názoru došlo zcela k naplnění zadání naopak bych si dovolil tvrdit, že ve výsledku předčila práce má očekávání a ukázala další významové roviny, které jsme společně při konzultaci uznali za nosné. Rytmika členění prostoru vychází z architektury školního ateliéru. Ta jakoby přecházela ze stropního obložení rastru dlaždice, které jsou součástí hlavní stěny při vstupním pohledu. Ocenil jsem Vojtěchův nápad využít část architektury ateliéru, včetně umyvadla a jeho obložení, a společně s rytmikou stropu, která je výrazná dodat instalaci prvek, který bude přímo napojen na toto místo. To, že se instalace vazbí na tuto architekturu dodává celému projektu harmonii a umožňuje autorovi pracovat s větším kontrastem jednotlivých rukopisů.

Rozhodně bych chtěl ocenit důslednost při dodržování koncepce. Za velmi šťastnou a zároveň také nelehkou považuji cestu malíře, který je pokaždé někým jiným. To znamená, že celek působí jako výstava několika autorů, což nebylo rozhodně vůbec lehké dodržet. Oceňuji i stejnou kvalitu jak v lineární tak barevné kompozici v jednotlivých obrazech. Pravou podstatou Vojtěchova malování je vyprávět obrazy pokaždé jinak a to se podařilo. Není to pouze druh a přístup k malbě, ale také druh formátu, které se mění. Velmi sympatické mi připadalo, že se podařilo Vojtěchovi vyprávět tyto příběhy v rozličných postupech, přemýšlení i přístupech a to dodává celé práci velkou svěžest a rozhodně autora posouvá mnohem dál, než kdyby volil jednodušší cestu. To jak se obrazy propojily a to jak svěže ateliér vypadal mě myslím opravňuje tvrdit, že vedení tohoto ateliéru si plně uvědomuje kvality svých studentů a k jejich rozvoji přistupuje s velkým nadšením a profesionalitou. Je třeba mluvit přímo o obrazech, které připomínají malbu Jana Merty,

stejně tak o obrazech, které připomínají francouzskou lyrickou abstrakci. Při našem setkání v Brně jsem objevil další obrazy, které chyběly v dokumentaci, ale přesto jsem je považoval za velmi zdařilé a doporučil jsem je připojit k tomuto projektu. Přínosem pro tohoto studenta je jistě zjištění, že dokáže ovládat všechny možné způsoby malby, ať jde například o divokou německou malbu Neue Wilde (Albert Oehlen) nebo hladkou malbu výše zmíněného Jana Merty.

I v těchto krizových měsících Vojtěch nenechal tento záměr padnout a počet olejomalb rozhodně překročil číslo, které si v projektu přecevzal.

Otázky k rozpravě:

Co může udělat stát či kraj pro kontinuální rozvoj takového talentu?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A výborně

Posudek vypracoval(a):

Petr Písařík Mgr. Výt.v.um

Datum:

3.6. 2021